

FICHE DE MONTAGE  
« Ma tissée »

Cette mouche est une dérivée de l'Artzamendi, mon modèle rustique préféré pour toute l'année. La tissée est plus apprêtée, (beau tissage « urbain » contre rustique vautour), mais elles sont basées toutes deux sur une même idée : un corps détaché qui se pose à plat sur l'eau, « quillé » par un hameçon très dégagé, soutenu par quelques tours puis un éventail de cul de canard presque à plat.

Je l'utilise toute l'année, sauf par étiage. Elle est parfaite en début de saison sur les éclosions d'éphémères grises/jaunes, sur les Nives, les Gaves. Peu de vrillage, une bonne flottaison (hydrophobe) et une bonne visibilité la caractérise. L'hameçon jouant le rôle de quille, elle se pose en outre toujours très bien. Je n'ai pas remarqué que la raideur relative du corps détaché génère plus de ratés que les autres montages.

Comme l'artzamendi, elle est belle, je l'aime, les truites de la Nive, pas rancunières, aussi.

Frédéric Pérès.



Matériaux :

- Soie : 8/0 (une des 2 couleurs du tissage ...), poix, vernis, colle à prise rapide, outils classiques
- Hameçon n°15 TIEMCO 103BL
- Corps détaché avec cerques : poils de sanglier, soie de montage, 2 brins de 20 cm de fil épais, si possible synthétique (hydrophobe), des restes de la marque JB pour ma part, votre choix se dirigera vers les « soies » s'aplatissant à la traction. J'ai aussi utilisé avec succès des « soies » trouvées dans la mercerie du coin. Choisissez 2 couleurs contrastant entre elles : gris clair/jaune pour le modèle présenté, rouille marron pour le début de saison (avec un cul de canard naturel mélangé rouille), olive/gris foncé sur les olives (cul de canard gris bleuté), en taille 17 et corps plus petit ...
- Thorax : Cul de canard gris clair et foncé en dubbing loop
- Séparateur d'ailes : 2 pointes de plumes de Cul de canard gris clair à foncé, selon la tonalité souhaitée (reste mouche précédente), à accorder avec le dos du corps détaché.
- Ailes : Fibres de 4 plumes de Cul de canard naturel/gris clair et moucheté blanc +/- denses



Le poil-clé du tissage !

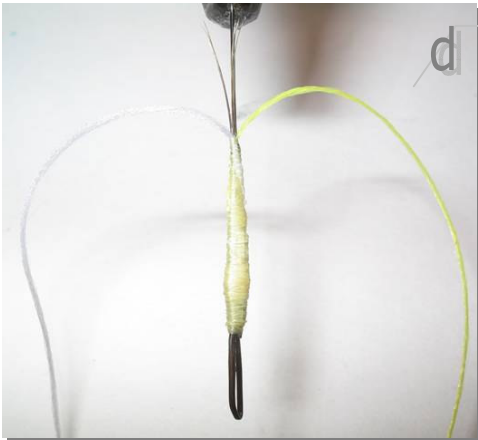
**Etape 1 : la base du corps détaché**

- ☛ Placer un poil de sanglier dans l'étau, replié sur lui-même, brin rabattu coupé en biais, environ 1 cm plus court que l'autre (longueur des cerques), ainsi qu'un 1/2 d'un autre poil, fixée par la pointe (la base du poil servira de prise pour l'étau lors du tissage -cf étape 2). -cf photo a-

- ☛ Enrouler la soie de montage sur les 2 brins du poil replié.
- ☛ Monter le corps par enroulements de soie de montage ; sa longueur doit être environ de 1,5 fois la longueur de la hampe... -cf photo b- Pas de remplissage « rapide » avec un fil épais et mou : le tissage ne tiendrait pas.



- ☛ ... Eventuellement ajouter d'autres portions de poils (de plus en plus courtes, et aussi coupées en biais) afin de rapidement créer un volume conique,
- ☛ Vous pouvez ensuite aplatir légèrement l'épaisseur du corps (à l'aide d'une pince, ou de l'étau, ou des ongles).
- ☛ Fixer les 2 brins de fil à tisser par une extrémité, vers la pointe du poil (1 cm avant), un de chaque côté du corps, ramener la soie de montage à la base du poil ... -cf photo c-

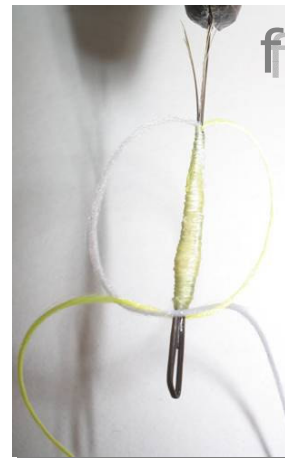


- ☛ Faites alors un nœud d'arrêt avant la base du corps, contre l'étau (plus facile à la main qu'avec le finisseur que j'emploie d'habitude). Un point de glue ou de vernis. La base est exploitable.

### Etape 2 : tissage sur le corps détaché

- ☛ Sortez le corps de l'étau,
- ☛ Faites pivoter la tête de l'étau vers vous (ou faites le contraire -ne touchez pas l'étau, mais votre chaise ! ... mais c'est plus sportif !). Bref, la tête de l'étau face à vous.
- ☛ Fixer le corps par la base du demi-poil, les brins de fil à tisser pendant latéralement de chaque côté, ceci sans prendre les cerques -cf photo d -

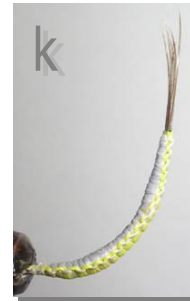
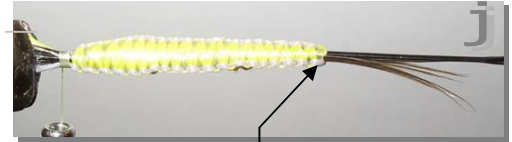
- ☛ Faire sous le corps un début de nœud simple avec les 2 brins : le brin sombre (haut du corps) étant toujours passé derrière le clair lors de votre geste (ou le clair toujours devant le sombre), *photo e*,
- ☛ Comme montré sur la photo f, tout en resserrant le nœud sur le corps, aider le brin sombre à passer dessus, le clair dessous, en d'autres termes, la base du corps détaché doit passer entre ces 2 brins,
- ☛ Serrer doucement le nœud le long du corps (gare aux aspérités du corps !!) jusqu'à la base. Serrer ensuite, les 2 brins perpendiculaires au corps (pas trop, ça peut casser !) -cf photo g -
- ☛ *Mouvement en fait facile à faire, essayez !*
- ☛ Recommencez autant de fois que nécessaire, selon la taille du corps à créer (photo h).
- ☛ Mais respectez toujours : le brin sombre derrière !!
- ☛ NB : j'ai testé l'alternance, sombre/clair je ne trouve pas l'effet très beau ni réaliste.
- ☛ Une fois au bout (selon taille souhaitée), bien serrer le dernier nœud, -cf photo i -
- ☛ Sortez alors le corps détaché tissé de l'étau, le refixer par la base,
- ☛ Faire un nœud d'arrêt au bout du tissage,



FICHE DE MONTAGE  
« Ma tissée »

en arrêtant les 2 brins de fil à tisser. Glue, ou vernis sur le nœud d'arrêt (j).

- ☞ Reste à remercier le 1/2 poil support en le coupant juste à sa sortie du tissage, à la base des cerques, en faisant attention à ne pas couper les cerques au passage,
- ☞ Voilà, vous pouvez maintenant recourber le corps tissé vers le haut, l'âme en poil de sanglier conservera suffisamment la courbure souhaitée (photo k).
- ☞ Vous pouvez à ce stade, si vous le souhaitez, vernir ce corps tissé pour un effet brillant. L'effet est superbe, mais je préfère pour ma part ne pas le vernir, mais le graisser à l'aide de mon produit hydrophobe habituel. Le corps est ainsi moins rigide sous la dent !



Couper ici le poil support, le plus à raz possible



- ☞ Corps tissé fini. Ouf ! (10 min en prenant son temps)

**Etape 3 : pose du corps détaché sur l'hameçon-queue (photo i)**

- ☞ Placer l'hameçon sur l'étau,
- ☞ Fixer la soie de montage aux 2/3 de la hampe (coté anneau),
- ☞ Fixer avec quelques tours de soie de montage, le corps détaché sur le dernier 1/3 de la hampe (coté anneau),
- ☞ Solidifier avec une mini-goutte de colle à prise rapide.

**Etape 4 : le thorax (photo m)**

- ☞ Placer en attente 2 pointes de plumes de cul de canard tenues par les pointes, elles serviront de « sac alaire » et de séparateur d'ailes lors de la dernière étape,
- ☞ Amener la soie de montage aux 2/3 de la hampe.
- ☞ Préparer un dubbing loop avec 1 coté de 2 plumes de cul de canard naturel/gris plus ou moins foncées (photo m).
- ☞ Le torsader ... A l'aide de l'aiguille à dubbing, « déboucler » les fibres qui le nécessitent,



- ☞ Enrouler, puis arrêter ce dubbing de cul de canard, en rabattant les fibres vers l'arrière, afin de former un thorax dense, et court (environ 4 ou 5 tours), cf photo n -

**Etape 5 : pose des ailes (photo o),**

- ☞ Placer successivement chaque aile en fibres de cul de canard de chaque coté du thorax (chaque aile faite avec les fibres d'un coté de 4 plumes superposées de différentes tonalités), perpendiculaires au corps et légèrement relevées (30°C environ),
- ☞ Eventuellement, accentuer la séparation par des noeuds en 8.

**Etape 6 : finition (photo p)**

- ☞ Rabattre les 2 pointes de cul de canard laissées en attente (étape 4) entre les ailes. Nœud final, goutte de vernis,
- ☞ Sculpter les ailes au ciseau (ou au doigt), comme ci-contre,
- ☞ Ebouffier le thorax (dessous=pattes), couper les fibres trop longues.
- ☞ Mouche terminée.

